

FUGHETTA a 4 voci GDP 010 (Fughetta tonale)

S _____
In Sol.... In Re.....

I V 4 3 2 1 R _____
In primo rivolto In Re..... In Sol.....

V I 4 3 2 1
In primo rivolto

S _____ R _____
S _____

R _____ Divertimento
S. per moto retrogrado diretto 1a

S. per moto retrogrado diretto Frammento del Sogg. con valori dimezzati 1a 1c

S. per moto retrogrado diretto 1a 1b 1a

Frammento del S. modificato S. per moto retrogrado diretto modificato

Analisi:

- 1) La fughetta è tonale perchè modula, inizia nella tonalità di Sol e modula alla tonalità di Re.
- 2) Inizia con l'entrata dei contralti, seguono i tenori, poi i bassi e l'ultima entrata è rappresentata dai soprani (come possiamo vedere a batuta sette).
- 3) In questa fughetta notiamo una cosa meno usata nei modelli precedenti: l'entrata dei soprani fin dalla prima battuta e solo alla settima battuta entrano con la risposta. (Questo può avvenire nella composizione libera. Se avessimo seguito le regole della fuga scolastica avremmo dovuto aspettare l'entrata della risposta alla settima battuta).
- 4) L'elemento del divertimento è preso dal Soggetto per moto retrogrado diretto (o semplice) e viene proposto dalle varie voci: prima dai contralti, poi dai soprani, poi dai tenori e infine dai bassi i quali entrano prima che i tenori abbiano terminato la loro entrata. (Questa osservazione ci servirà per lo svolgimento degli stretti).
- 5) Nella quintultima battuta notiamo un frammento del soggetto presentato dai bassi.