

FUGHETTA a 2 voci GDP 001 (1a versione)

Soggetto in RE Maggiore

Coda

Risposta in LA Maggiore (alla Dominante)

Coda

Realizzazione

Soggetto

Coda

Risposta

Divertimento (con frammento del Soggetto per moto retrogrado diretto)

1. 2.

Analisi: Fughetta GDP 001 (1a versione)

- 1) La fughetta è detta reale perché il soggetto non modula. (La modulazione avviene nella coda e non nel soggetto).
 - 2) Il soggetto è nella tonalità di Re maggiore, la risposta, quindi, è nella tonalità della dominante, La maggiore.
 - 3) Al I° - V° che troviamo all'inizio del soggetto, nella risposta rispondiamo con V° - I°, (se il soggetto inizia con V° - I° risponderemo con I° - V°). Tutti i gradi che seguiranno nella risposta saranno gli stessi che abbiamo visto nel soggetto. Vedi esempio nella fughetta (prima versione).
 - 4) Dopo l'esposizione del soggetto nella voce del soprano, segue la risposta nella voce del basso, mentre il soprano continua armonizzando la risposta.
 - 5) La fughetta termina con un breve divertimento di carattere conclusivo riportando elementi ricavati dalle prime quattro note del soggetto per moto retrogrado diretto o semplice.
- Nella seconda versione, l'elemento per il divertimento è preso dalla fine del soggetto e dalla coda.

FUGHETTA a 2 voci GDP 001 (2a Versione)

Coda

S *R*

Divertimento

1. 2.

Frammento preso dalla fine del Sogg. e dalla Coda